عدد ٦٨ في السبت ١١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٨٩٦ السنه الثانيه

قيمة الاشتراك
غرش صاغ
٦٠ في عموم القطر المصري
في الولايات العثمانيه
٤٠ فرنكا
في اوروبا واميركا وغيرها
ليره انكليزية

صاحب الجريدة ومدير سياستها
المسؤول
فروكيا

المشير

المكاتبات والاشتراك

جميع ما يتعلق بمكاتبات المشير
واشتراكاته يجب ان يرسل
الى مصر القاهره باسم

سركيس سليم

محرر الجريدة

الدفع سلفا

The Counsellor (Al-Musheer)
Edited by S. S. SARKIS, Cairo (Egypt)

راجع اخبار بورصة الاستانة في الصفحة الاخيرة



وكيل الصيادي ينفخ مولاه حتى صيره طيارة مرتفعة لكنها لا تطير كثيراً لان في ذيلها حمل ثقيل مؤلف من ادران الخيانة

عيد الجلوس

يوم سعيد يذكرنا بجلوس عباس الثاني على اريكة العرش الخديوي وهو اشرف عرش سامٍ عليه اكرم حاكم محمدي يأتمر بأمر الله تعالى وينتهي بنهيه ولذلك حقّ لجميع المسلمين ان يعتبروا مصر نقطة الفضل والعدل كما وجب على جميع الاحرار ان يجعلوا مصر السعيدة بعباسها نقطة الاجتهاد والعمل واني ارفع الى سموّ الامير المعظم فريضة التهاني بعيد جلوسه المأنوس وأسأل الله ان يحفظ مقامه الرفيع فوق ارفع الرؤوس واهنئ مصر بأميرها الكريم والقطر بمولاه العظيم واشترك مع اخواني المصريين بحمد الله تعالى على ما امتاز به سموّ الخديوي من الصفات الشريفة وكفى سموه فخرًا ان بلاده اصبحت نقطة الحرية ومصدر العلم ونبراس الفضل والادب ايد الله ملك سموه السعيد وجعل كل يوم من ايامه احسن عيد فليحيى عباس الثاني وليحيى محيي مصر وليعش سموّ الخديوي

جبل لبنان

لما حضر نعوم باشا متصرف لبنان الى بيروت عند اول تعيينه زرته في منزل سعادتلو اسكندر بك التويني وكنت اذ ذاك احرر جريدة لسان الحال التي اشتهرت يومئذ بمقاومة واصه باشا ورجاله على اثر ظلمهم الفاضح فقال لي نعوم باشا ان جريدتك كانت ضد لبنان قلت كلا فانما كانت ضد حكومته الظالمة قال ولماذا قاومتم الحكومة قلت لانها ظالمة عاتية قال ولماذا كانت الحكومة تعطل جريدتكم مرارًا كثيرة قلت لاننا كنا ننطق بالحق وننتقد اعمال المتصرف قال نعوم باشا اعدك يا مسيو سركيس انني في كل مدة متصرفيتي لا اجعل لك سببًا يوجب انتقادك وبالتالي تعطيل جريدتك · ويشهد على هذا الكلام تويني بك اذ كنا في قاعة الاستقبال فاين ماوعد به الرجل بل أظنه انجز وعده لان لسان الحال لم يتعطل من ذلك الحين ولكن محرره هجر الارض التي تدنست بحكام اشرار ضعفاء نظير نعوم باشا الذي ما لبث بعد وصوله ان اقتفى آثار واصه باشا بل كان اضعف منه واقل مقدرة على الادارة حتى انه القى مقاليد الامور الى بعض رجاله واستراح من حيث تعب الكرام

والغريب ان نعوم باشا يسعى دومًا وراء منع المشير عن انتقاد اعماله وهو في الوقت نفسه يرتكب كل جريمة ويحمل مسؤولية كل ظلم يجريه عماله مثال ذلك انه منذ ثلاث سنوات سرق لعائلة عبيد عيسى في زحله بعض المال فالقي القبض على اسكندر وسليمان المعلوف وهما الآن في السجن لا تصدر الاحكام بحقهما ولا يطلق سراحهما واغرب من كل هذا ان قد تعددت الرسائل عليّ من لبنان مآلها ان قد عهد بحل هذه القضية الى اسكندر بك تويني فهو يستبد فيها ويفعل مايوحيه الى الغرض واسكندر بك صديقي وانا اعتبره وهو يعلم ذلك اكثر من سائر الناس ولكن سعادته يعلم من الحوادث الماضية ان هذا القلم لا يعـ صديقه الا متى كان صادقًا وان اسهل شيء على محرر المشير ان يرمي بصديقه من حالق اذا كانت صداقته تجلب الـ عليّ فكيف احرص على صديق لا يحرص على حقوق عباد

وبعلم توبني بك ان متصرف لبنان غير دائم وان الشعب هو الذي لا يفني ولا يعزل هلا ساعد الشعب بدلا من التغرير بالمتصرف · هلا اكتفى بالمنزلة السامية التي نولته النفوذ العظيم الذي ادركه فكيف اراه اليوم يزيد ضعف المتصرف ضعفاً · اني لأضن برجل مهذب نظير سعادته ان يصير مضغة في الافواه · كيف يجوز لاسكندر بك ان يبقي اولاد المعلوف ٣ سنوات في السجن بلا محاكمة الا يخاف الله الا يخجل من الناس الا يكفيه الربح المالي الذي اصبح يعوم فيه الا يذكركم مرة ذكر لي بالسوء اعوان واصه باشا وشدد النكير على ظلمهم واستبدادهم بالرعية · لعمري يظهرلي من الحالة الحاضرة انه لو كان قادراً في عهد واصه باشا ان يفعل مثل سائر رجاله ماتأخر ويؤيد اعتقادي هذا انه لما حصل على النفوذ في عهد هذا المتصرف الخامل الجبان فعل مثل اولئك الرجال وزاد عليهم في الجور والظلم والتعدي · ومما يروى عن هذه الحادثة ان اسكندر بك يدعي انه لا يستطيع حل المسئلة لان السيدة نجلا زوجة عبيد عيسى اعطت زوجة نعوم باشا ٧٠٠ ليرا وقد نصح لعائلة المعلوف ان يعطوه ٧٠٠ ليرا ليقدمها لامرأة الباشا مقابلة لرشوة الست نجلا والا فلا سبيل الى حل الخلاف · ماشاء الله ما اكتفى رجال هذه المتصرفية باخذ الرشوة حتى اتصل الامر الى النساء ومن يضمن انهن لا يرتشين بغير الاصفر الرنان واني انتظر من مراسلي ان يوافيني بما لديه من هذه الحوادث

ولم تكد الرعية تتنفس الصعداء من بعد مظالم واصه باشا حتى نام عنها هذا المتصرف الضعيف فاصبح اسكندر بك التويني واعوانه يعبثون بالرعية كما يعبث الطفل بلعبه فقد علم القراء ان رشيد ميلان ورشيد عبود هجما على رجل وامه واثخناها جراحاً على قيد باع من سراي الحكومة في بعبدا ثم تمكن من الفرار الى دمشق وبعد بضعة ايام ورد من رشيد ميلان الى اهله انه قادم اليهم في قطار السكة الحديدية يوم الخميس في ٢٤ نوفمبر سنة ٩٥ فارسل يوسف افندي الخوري وشيخ البلدة امرأة الجاني الى الشرطي المحافظ في المحطة ويدعى ناهض ابو شهلا فاخبرته عن لسانهما ان لا يتعرض لزوجها في دخوله البلدة ولا يقبض عليه فاطاعها ونزل الجاني من القطار على الرحب والسعة فنام في بيت يوسف الخوري عضو دائرة الحقوق الاستئنافية بمركز المتصرفية وهو ايضاً الذي قبض ١٣٠ ليرة في قضية قتيل الزوق واتضح امره جلياً للمتصرف فابى ضعفه الا الرضوخ للوسائط واكتفى بنقله من دائرة الجزاء الى مركزه الحالي

ولما صار رشيد ميلان في بيت هذا العضو الفاسد من اعضاء الحكومة كانت الشرطة تبحث عنه بامر المتصرف وان تدخل كل بيت تشتبه بوجوده فيه ويكون دخولها مع شيخ البلدة فطلبوا من الشيخ ان يذهب معهم لتفتيش بيت يوسف الخوري فابى لعلمه بمن فيه وهذا الشيخ قد ناهز الخمسين من عمره ولم يزل في زاوية قلبه بقية عشق للنساء وقد علم ان رجلا يغازل امرأة فسألها ان تستبدله به فابت · ولم يزل بياض الرأس ينفر البيض الحسان فعمد الشيخ الى مكيدتها فاغرى زوجها باقامة الدعوى على عشيقها واحضر له شهودا وصدر الحكم بالحبس على العاشق والمعشوقة والشيخ يزورها في

السجن ويسألها ان تبادله الحب وهي تأبى عليه ذلك ولا ندري ماتكون عاقبة امرها · ومنها ان هذا الشيخ لايعطي ورقة جواز في سفر اوغرة عقد مبايعة بدون ان يقبض عليها جعلاً معلوماً فضلاً عن خداعه للحكومة في انه يعطي ورقة زيد لعمرو في حين ان القانون لايجيز له ذلك

ولنعد الى القضية التي نحن بصددها فان رشيد ميلان سلم نفسه للحكومة واخذت الوسائط ترد الى المحكمة والقائمقام واوامر المتصرف تنبذ ظهرياً حتى توصل ذوو الاغراض اخيرا الى ان جعلوه يكتب على امر المحاكمة مامعناه (فلتجر محاكمتهم بعد مشورة القائمقام والعمل بارادته) فعقدت المحكمة جلستها ثم ذهب القاضي الى غرفة القائمقام وعاد ملقناً الحكم فاصدره قاضياً بسجن المتهمين احدهما لمدة شهرين والآخر لثمانية اشهر وبسجن المدعي لمدة اسبوعين وهو حكمٌ لاندري الى اية مادة من القانون اسندوه سوى ان القائمقام امر به بناء على امر التويني وهو رجل قد انتزع سلطة المتصرف بتمامها حتى صح فيهما المثل السائر لكل قرد سلسلة فسلسلة واصه باشا كانت كوبليان وسلسلة نعوم باشا اسكندر التويني الذي وضع سلطة الحكومة بين يديه ولا شلت يد الفياض فصار الجاني في لبنان يضرب ويقتل ويسرق ثم يلتجىء الى قلوب النساء الرقيقة فلا يكون الا ما ارادت تلك القلوب

فلينظر دولة المتصرف أهل يرضى ان تجري (تحت ذقنه) مثل هذه الاعمال ويقضي بمثل ذاك الظلم بان يحبس المضروب مدة اسبوعين بعد ان اثخن بالجراح واقام في فراشه نحو ونصف الشهر يقاسي فيها ضروب العذاب وخطر الموت ألا يغضب دولته للانسانية والعدل بل ألا يغضب لاوامره المنبوذة وحقوقه المسلوبة ام يريد ان يعيش طول مدته خالياً من همّ الحكام ومتاعب الاحكام

والانكى من ذلك هو ان المدعي استأنف هذا الحكم فذهب اقارب المتهمين وترامو على القلوب الرقيقة فضمنت لهم الخلاص ما زالت الاحكام في يد المتصرف والمتصرف في يد التويني يديره كيف شاء وشاءت اغراضه ومنتهى ما في الامر استيلاء القلوب الرقيقة وما كان سلطانها الا جائراً

ذلك ما وصلت اليه هذه القضية الآن فاذا بقي المتصرف نائماً عن النظر فيها فالاستئناف مؤيد للحكم الابتدائي اذا لم يبرىء المتهمين ويزيد الحكم على المدعي واذا افاق دولته ونظر اليها بعين الاهتمام ولم تضغط عليه يد التويني اخذت العدالة حقها والحق اولى بالاتباع

قال مراسلي وقد بقي عندي مسائل جمة جرت لافراد اعضاء الحكومة وسانبئكم بها وما ينبئك مثل خبير

مهرجان الزفاف السعيد

كانت ليالي افراح حضرة دولتلو عصمتلو نعمت هانم افندي شقيقة الجناب العالي مما لم يسبق له مثيل فقد زينت سراي القبة العامرة زينة لم يسبق لها مثيل وفي الليلة الاولى وفد حضرات الامراء الفخام والنظار الكرام ووكلاء الدول والوجهاء في قطار مخصوص وكان سمو الامير محمد على المعظم شقيق الجناب العالي يستقبلهم بكل بشاشة وانس واجتمع عند دولة العروس حضرات المدعوات الكريمات وقد استقبلتهن حضرة صاحبة الدولة

والعصمة والدة الجناب الخديوي والحرم المصون فجلسن في غرف السراي يزدن انوارها نوراً ويمتعن النظر بمشاهدة ما حوته من بديع التحف والنفائس وما قدم لدولة العروس من الهدايا وقد اقبلت دولتها الى القاعة الكبرى لابسة ثوباً من الديباج موشىً بالذهب ومرصعاً بالحجارة الكريمة وعن جانبها صاحبة الدولة والعصمة والدة الجناب العالي وحرمه المصون ونثر من حولها المال الكثير على من اجتمع وبقيت هناك نحو نصف ساعة ثم وصلت مقصورتها وابتدأت الموسيقى وانشد بعض المغنيات الاوروبيات اغانٍ شجية بلغات متعددة وما انتهى الغناء الافرنجي حتى ابتدأ حضرة المطرب الشهير بلبل الافراح عبده افندي الحامولي فاطرب واغرب وتفنن في انشاده حتى حير العقول بما ابداه من حسن التلحين ورخامة الصوت مفتتحاً بدور جديد على لحن جديد وهذا نصه

مذهب

في دولة العادل (عباس)
دامت على مصر الافراح
والسعد زاهي بالايناس
ينفي من القلب الاتراح

دور

عصر الصفا يالانس (جميل)
والفرح من (نعمة) مولاه
والمهرجان زاهي وجليل
يرجو الهنا للي اولاه

وقد شخص جوق حضرة الاديب اسكندر افندي فرح رواية انس الجليس في مرسح بني خصوصاً لذلك واقتصر فيه الحضور على اميرات العائلة الخديوية وعائلات الاجانب وكان التمثيل على ما يرام من الاتقان ولا سيما رئيس التمثيل المطرب الشهير الشيخ سلامه حجازي فقد استرق الاسماع وسحر العقول بالقائه وحسن تمثيله ولا غرابة في ذلك فهم انما يمثلون في حضرة مليكهم المحبوب وقلوبهم تطفح بالدعاء له وختموا الليلة بتشخيص فصل نسيم الهزلي فقوبل بالرضى حتى اغربوا واكثروا من اشارات الرضى والابتهاج وبقي التمثيل الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل كانت حديقة السراي زاهية بالانوار وقد مدت موائد الطعام وعليها من الفخر المآكل والذ المشارب فأكل الجميع وشربوا داعين لسمو الامير بدوام الهناء والسرور

وبعد ظهر يوم الجمعة خرج الموكب من سراي عابدين وقد اطلقت المدافع ايذاناً بذلك وسار في مقدمته فرسان البوليس ووراءها الموسيقى العسكرية فكتائب الفرسان بالمزاريق والسيوف فرجال الطوبجية بمدافعهم ومهماتهم فالموسيقى الخديوية فرجال الحرس الخديوي فمركبة العروس يجرها ستة من جياد الخيل وقد تقدمها حاجب باللباس الاحمر على جواد كريم وسار الى يمينها سعادة زهري باشا والى يسارها سعادة فضلي باشا ووقف وراها الغلمان بالملابس المقصبة وحف بها رجال الحرس الخديوي وتلاها مركبتان اخريان من المركبات الخديوية وتبعتهم المركبات العديدة تقل كرائم العقائل من اعضاء العائلة الخديوية ثم مركبة سعادة محافظ العاصمة وساروا على هذا النظام حتى بلغوا سراي القبة العامرة والجوانب به مصفوفة امامها على جانبي

الطريق فحيت التحية العسكرية واطلقت المدافع اجلالاً وتعظيماً

وفي المساء اي الليلة الثانية وفد القوم الى السراي العامرة فقابلهم صاحب الدولة البرنس محمد علي شقيق الجناب العالي فجلسوا في الحديقة يتزهون الابصار بتلك المناظر اللطيفه واقيم فيها سرادق كبير غنى فيه جمهور من كبار الاوبرا الخديوية وعزفت الموسيقى ثم مثلوا فصلاً من رواية هزلية سر بها الجمهور وفي سرادق آخر مثل جوق الاديب اسكندر افندي فرح روايه ابي حسن المغفل فابدع في التمثيل واجاد حضرة الشيخ سلامه حجازي في الغناء والتلحين حتى سر كل من حضر وفي سرادق ثالث غنى حضرات المطربين الشهيرين عبده افندي الحمولي ومحمد افندي عثمان وغير ذلك كثير من وسائط السرور والانشراح ولما تم تمثيل الروايات اقبل القوم فشربوا واكلوا وطابت نفوسهم وانصرفوا وهم يدعون لسمو الخديوي وبيته الكريم بدوام العز والسرور وللعروسين بالهناء والحبور

ملجاء الاحرار

اصبحت مصر ملجاء الاحرار بفضل حكامها فلجاء اليها كل حر اديب لم يصبر على احتمال مظالم الحكومة العثمانية ولا يبعد ان ياوى اليها في المستقبل القريب كل الاحرار الذين تشتت شملهم في اطراف الارض فتتألف منهم جمعية قوية تنادي بالحق وتعلم الحكومة الظالمة واجب العدل ويحق لمصر ان تفتخر بالدرجة التي احرزتها من هذا القبيل بل يحق لمصر ان تفتخر على اعظم ممالك الارض فان فرانسا التي سفكت دماء رجالها العظام في سبيل احراز الحرية اصبحت الآن لاحرية حقيقية فيها ومصر الحديثة في حكومتها المنتظمة اصبحت افضل منها بما لايقاس وقد حضر في الاسبوع الماضي حضرة الفاضل الكاتب الشهير سعادتلو مراد بك الذي تقدم القول في عددٍ سابق عن فراره من الاستانة ونزل في اوتيل بريستول . وسينشيء في مصر جريدته (ميزان) باللغتين العربية والتركية فعلى الرحب والسعة ايها القادم الكريم الذي نأمل من مساعيك ان تقرر مشروع الجرائد الحرة وتبرهن لاخواننا المصريين اننا في جهادنا السابق واللاحق لانقصد الا الخير الذي يسعى اليه معنا احد كبار رجال الدولة التركية . وقد سرّني ايضاح كذب حسن حسني الذي اوضحته في العدد الاسبق فقد زعم هذا الجاهل ان الحكومة الروسية القت القبض على مراد بك في سباستبول وان مراد بك رفع عريضة استرحام من سجنه في قنصلية تركيا هناك الى الباب العالي وقد اظهرت اختلاق الباشا في اوانه فاتضح الآن من وصول مراد بك الى مصر ان الباشا كذب في كل كلمة قالها كما هو كاذب في كل كلامه الذي يرسله من الاستانة

بقي من عدد المشير المخصوص الذي اصدرته في اول العام بصفة فوق العادة بعض اعداد فمن رام الحصول على شيء منها ترسل له متى ارسل ٣١ مليما طوابع بوسطة وقد نجح هذا العدد المخصوص نجاحاً غريباً فدلني ذلك اقبال على الناس ولذلك اعد القراء ان اصدر لهم نسخة

مخصوصة في عيد الفصح المقبل تكون آية في الرونق وجمال الرسوم واجعلها ملونة ايضاً

الصيادي الرفاعي

ارسل اشياع الصيادي عدة نسخ من المشير المخصوص إلى الاستانة ولعلهم يظنون ان الشيخ يلقي الرعب في قلب هذا المشير او يستطيع ان يلحق به اذى او انه يتسلط عليه كما هو متسلط على سائر المشيرين والوزراء في الاستانة فان كان هذا مبلغ ادراكهم فقد تأكدت انهم اجهل الجهلاء وبلغني ان الصيادي ارسل إلى وكيله في مصر ان يدفع لبعض الصحف بعض المال فليهدأ بال حضرته ان ماله يبقى معه ومع وكيله الى الهلاك ومن المضحكات انه من بعد ان صدر العدد الاخير من المشير الذي قلت فيه ان الباشا الجديد وسائر ارباب الجرائد الكاذبة المنحازة إلى ابي الضلال يقفون كل يوم مراراً في باب ادارة القاهرة فقد اصبحوا اليوم وهم لا يركبون عربة الا مقفولة حتى لا يراهم الناس فيصدقوا ما ورد في المشير وكذلك حضرة محرر القاهرة لا يركب العربة الا مقفولة في ذهابه إلى ادارته وايابه منها ولكن العيون ترى من خلال العربات

عباس الثاني

زايلت القاهرة كل هذا الاسبوع ومررت في بعض مدن القطر الكبيره فاجتمعت على عدد غفير من رجال الفضل وادباء المشتركين وغير المشتركين ورايت العدد الكثير من اصحاب الرتب والنياشين فوجدت انهم يوافقون كل الموافقة على ما ذكرته في العدد الماضي بشأن الرتب العثمانية ونياشينها . وقد سرني ان جميع الذين لقيتهم استحسنوا كتابي المفتوح إلى سمو الامير الاعظم عباس الثاني الذي استرحمت فيه من سموه ان يتدبر طريقة لحفظ كرامة رجال القطر من ان ينالهم بعض العار الذي لحق بنائلي الرتب من الاستانة فقد اظهر الناس كدرهم من كثرة الرتب السامية التي توجهت في هذه الايام إلى بعض الذين لا يستحقون ذلك ومعلوم ان الفريق الاكبر من الناس لا يميزون بين رتبة الباشا الوزير والباشا من صنف روملي بكلر بك او من صنف ميرميران فالجميع عندهم باشا وهم يعتبرون هذا اللقب في مكان عظيم من الاهمية وقد رأيت ان بعض الناس يساوون بين الباشا من روميلي بكلر بك وميرميران بكل باشا آخر ففي منح الباشاوية للادنياء الاذلاء نظير حسن حسني وسليم اهانة لكل من حاز ذلك اللقب على اختلاف درجاته اذ الشعب لا يميز بين الباشا الوزير وسواه ولذلك فانني اقترح على حضرات الافاضل اصحاب الجرائد باسرهم ان يحفظوا كرامة سمو الامير المعظم خديوي مصر الرفيع المقام بان لا يستعملوا لفظة باشا مع اسمه الكريم بل يقتصر عند ذكر اسمه الكريم بقولنا عباس الثاني او سمو الامير فراراً من جعل هذا المقام السامي في منزلة الحقارة التي وصلت اليها رتبة الباشاوية هذه الايام واي اسم واي لقب اشرف من اسم الامير فكفى ان نقول عباس الثاني كما نقول غليوم الثاني واسكندر الثالث وفكتوريا وفرنسوا جوزيف فقد كنت في اوربا وسمعت الناس يذكرون ملوكهم بأسمائهم المجردة لان شهرة الاسم العظيم لا تحتاج إلى تعريف خصوصاً اذا كان من ساواه في اللقب من لا يستحق ان يحل سيور حذائه

ومن الآن فصاعداً اتعهد انني لا اذكر سمو الخديوي الاعظم الا مجرداً من لقب باشا واكتفي بقولي عباس الثاني او سمو الامير فاذا حدث واخطأت يوماً ما وذكرت سمو الامير بلقب باشا فانني ادفع ليرا انكليزية لاول من ينبهني إلى سقوطي في هذا الغلط . وكنت اود لو كنت في القاهرة يوم تشريفات عيد جلوس عباس الثاني الاعظم لارى كيف كان استقبال الباشا الجديد في سراي عابدين واين كان في درجته بين من كان هناك من المديرين وكرام المصريين هل تقدم الباشا الحمار على رجال مصر العظام وهل مشى المذكور بين الامراء الكرام

وفي هذا المقام اوجه بعض كلمات إلى حضرة الوجيه الفاضل منشاوي بك فانني كنت قد شددت النكير على بعض اشياعه

الذين ادعوا له لقب باشا وانكرت عَلَى حضرته احرازه الباشاوية اما الآن فانني اطالب حضرة الوجيه منشاوي بك المشار اليه بما يستحقه المشير من الشكر والثناء لانني حققت للناس ان حضرته ليس باشا وهكذا نفيت عنه هذه التهمة الفظيعة فاصبح الناس الآن لا يصدقون انه باشا وفي ذلك من حفظ كرامة حضرته ما فيه . وهل يخطر لعاقل ان رجلاً عظيما نظير منشاوي بك يرضى ان يكون مساويًا لسليم باشا الذي لا يبعد ان يكون قد ترامى عَلَى قدميه مرارًا كل عام يسأله ١٠ ليرات حسنة يعيش بها و يسد جوفه الجائع فيتنازل منشاوي بك و يأمر بصرف ضعف المبلغ منةً وكرماً . هل يريد منشاوي بك ان يكون وهذا الباشا عَلَى السواء في مقام التشريفات والالقاب ? بقي ان للمشير على حضرة منشاوي بك حسنة لا تنسى

ومن غرائب الباشاوات هذه الايام ان هذا اللقب يغر الرجال الذين يدعون انهم زعماء البلاد وقادة افكارهم مثال ذلك ان بشاره باشا تقلا لما كان صاحب لقب بك كان يذكر اسمه في صدر جريدته هكذا (بشاره تقلا) مجردًا من الالقاب اما الآن فانه في نفس اليوم الذي علم انه نال لقب باشا وضع في صدر الجريدة هكذا « صاحب امتيازها ومدير سياستها تقلا باشا » ومن غرائب هذا الباشا وضعف عقول الرجال ان صاحب الاهرام كان صاحب الرتبة الاولى من الدرجه الاولى فسعى حتى نال رتبة روملي بكلر بك اي لقب باشا فكأنه تأخر إِلَى الوراء مكتفيًا باحرازه لقب باشا لان رتبته الاولى اسمى من رتبة روملي بكلر بك وهذا منتهى ما وصل اليه طمع الانسان في صغائر الامور والاغترار بالظواهر ولكن سبحان مقسم العقول

تلغرافات

بورصة الاستانة

من ١٩ ديسمبر الى ٢٥ منه سنة ٩٥

التاريخ	رتبة	نشان
١٩	٤	٣
٢٠	تعطيل . السوق مظلم	
٢١	١٤	٩
٢٢	بيع الباشاوية كثير	
٢٣	الطلب على الرتبة الثانية في ارتفاع	
٢٤	٨	٩
٢٥	هبطت الاسعار وقد ورد اليوم من سوق يلديز ٣٠ أردب ارادات	

※ اقفال بورصة المابين ※

في ٢٥ منه الساعه ٢ والدقيقة ٨

سوق الاستحقاق	مظلم جدًا
سوق الوطنيـة	هادي .
معـدّل الظلم	بدون تغيير

تجارة

بورصة العدليه في ٢٥ منه

الساعه ٢ دقيقه ٢٤

قفلت السوق والبيع في رواج واسعار الدماء في هبوط

ملاحظات تجاريه

الظلم رابح . المروءة ضعيفة . الدعاوي في ارتفاع . ويؤمل هبوط الاسعار بالجملة وارتفاعها بالمفرق

ان اسعار بورصة الاستانة على النمط المذكور اعلاه سنوردها في كل عدد من المشير نقلاً عن جرائد الاستانة ليعلم تجار هذه الاصناف حالة السوق